

Giorni Dispari teatro



LABORATORIO TEATRALE

*L'attore credibile e intenso
tra coralità e personaggio*

tenuto da **Stefano Orlandi**

14 - 17 luglio 2011

È un seminario sulla recitazione, o meglio, sulla “qualità di presenza” degli attori.

Partendo dall'allenamento fisico e vocale, dall'affiatamento corale e dall'approfondimento delle abilità individuali, si cercherà di andare all'origine di una presenza scenica che sia credibile e intensa.

È un spazio protetto di studio e ricerca delle potenzialità individuali, per scoprire l'originalità della propria presenza all'interno di un coro con uno sguardo particolare verso la costruzione del personaggio.

È darsi tempo perché ci si possa permettere il lusso di essere profondi, e non c'è niente di più importante per un attore che essere capace di creare con niente momenti straordinari, assoluti.

Si lavorerà partendo dal testo “**Le Cognate**” di **Michel Tremblay** e in particolare cercheremo di scoprire il rapporto tra attore e personaggio, tra verità e credibilità, tra falsità e finzione.

Il Laboratorio avrà una durata di 24 ore distribuite in 4 giorni e sarà così strutturato:

- giovedì e venerdì dalle 19 alle 23
- sabato e domenica dalle 10 alle 18

Ogni giornata prevederà le seguenti fasi di lavoro:

1. Training fisico.
2. Training vocale.
3. Esercizi teatrali, di improvvisazione e costruzione del personaggio.
4. Lavoro di composizione scenica.

SI RICHIEDE A TUTTI I PARTECIPANTI:

- Memoria di un monologo scelto tra quelli che saranno indicati tratti da “Le Cognate”.
- Conoscenza di almeno una canzone.
- Memoria di testi a discrezione personale (monologhi, poesie, dialoghi) già in repertorio.

Note:

- I testi potranno essere interpretati indifferentemente da uomini o donne anche se non corrispondenti al ruolo.
- Portare vestiti comodi e sporcabili (ma niente tute o jeans) per il training e il lavoro di composizione, e scarpe comode e leggere.

Stefano Orlandi si diploma come attore nel 1996 presso la “Scuola d’arte drammatica Paolo Grassi” di Milano, lavorando tra gli altri con Gabriele Vacis, Giampiero Solari, Maria Consagra, Armando Punzo, Giuseppe Bertolucci e Gigi Dall’Aglia. Dal 1998 è socio della compagnia teatrale A.T.I.R. di Milano, per la quale recita (in tutta Italia e Europa) in diversi spettacoli con la regia di Serena Sinigaglia. Ha lavorato tra gli altri con il Piccolo Teatro di Milano, la Biennale di Venezia e all’interno della casa di reclusione di Milano-Bollate per alcuni progetti di Teatro in carcere.

Collabora da alcuni anni con la compagnia GiorniDispariTeatro di Varese con la quale tiene corsi all’interno della Scuola del Teatro Nuovo ed è interprete de “La follia improvvisa di Ignazio Rando” con la regia di Serena Nardi.

Costo: €120,00 (con minimo 10 iscritti)

Luogo: Daverio (VA) – Palazzina della Cultura

IMPORTANTE: Le iscrizioni devono pervenire entro il giorno 08.07.10 per permettere la distribuzione del materiale da memorizzare in tempi utili.

Per iscrizioni e/o informazioni:

GiorniDispariTeatro 339/8870121 – 0332/948079

scuolateatronuovo@libero.it

Con il patrocinio di



e in collaborazione con



Università dell'Insubria di Varese